

---

# **Modulhandbuch**

**Bachelor Musik, Vertiefungsrichtung  
pädagogische Ausbildung  
Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren  
Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2016**

---

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP				
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt				
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5		
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5		
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren							2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung							1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.							2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation							0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion							0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
<b>Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>5</b>		<b>6</b>	<b>10</b>		<b>6</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>30</b>

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	3
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	5
LMZ-1228: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	6
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	7
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	8
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 4 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	9

<b>Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens,</li> <li>- Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht,</li> <li>- grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen,</li> <li>- Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens.</li> <li>- Organisation/ Finanzierung,</li> <li>- Elternarbeit und Beratung,</li> <li>- Rechtliche Grundlagen,</li> <li>- Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen</li> </ul>
<b>Inhalte:</b> Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens

**Prüfung**

**Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung**

Klausur

<b>Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 5. - 6.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar, Praktikum <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen
<b>Inhalte:</b> Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit, Lehrprobe</b> Hausarbeit/Seminararbeit
----------------------------------------------------------------------------

<b>Modul LMZ-1228: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasinstrumente- steuerleitung und Klassenmusizieren 1</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren</b>		
<b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar		
<b>Sprache:</b> Deutsch		
<b>SWS:</b> 4		
<b>ECTS/LP:</b> 5		
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
<b>Inhalte:</b> Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
<b>Prüfung</b>		
<b>Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung</b> Hausarbeit/Seminararbeit		

<b>Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasinstrumente- steuerleitung und Klassenmusizieren 2</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
<b>Inhalte:</b> Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung</b> Hausarbeit/Seminararbeit
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N,		
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 4 <b>ECTS/LP:</b> 5
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erlangen oder weitem ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.
<b>Inhalte:</b> Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung

<b>Prüfung</b> <b>Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe</b> praktische Prüfung
--------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasinstrumente- schesterleitung und Klassenmusizieren 4</b>		ECTS/LP: 5
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 7. - 8.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Improvisation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 3		
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
<b>Inhalte:</b> Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
<b>Modulteil: Percussion</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2		
<b>Lernziele:</b> Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.		

**Inhalte:**

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe**

praktische Prüfung